

Sûslî xanim

kurdisch

Mandoline *solo*

7 $\text{\textcircled{S}}$

VI *p*

Vc

am G am G am G

1. Sûs - lî xa - nim çû se - ra - yê, mîr, hoy mîr, hoy mî - rê
 2. Sûs - lî xa - nim tê ji me - re - kê, mîr, hoy mîr, hoy mî - rê

B

14

M

VI

Vc

am G am G dm

min. Se - rê xwe ki - ri - ye be - la - yê, mîr, hoy mîr, hoy
 min. Ber - bisk a - vê - te kê - le - kê, mîr, hoy mîr, hoy

B

21

M

VI *p*

Vc

G am G am G am

mî - rê min. Sûs - lî xa - nim tê ji be - ri - yê, mîr, hoy
 mî - rê min. Sûs - lî xa - nim tê ji he - ma - mê, mîr, hoy

B

28

M

VI

Vc

B

G am G am G

mîr, hoy mî - rê min. El - ba şîr a - li - ye si ye.
mîr, hoy mî - rê min. De - stek tas e, yek mi sîn e.

35

M

VI

Vc
Chor

B

am G am G am G am

Şû - şin - ga hê - şîn, şer - be - ta şê - rîn, ta vex - war ka - nê pa - ra min.

39

VI

B

+ Flöte

am G am G am G am

dal segno

aus dem Tanzprogramm von Ahmet Lüleci

angelehnt an die Aufnahme von Koma Amed, CD "Dergüş" (1997)