

# Prošeta se Jovka Kumanovka

Mazedonien

The musical score consists of four staves of music. The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. It includes a note labeled "tambura". The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a section in common time with a "dm" label above the staff. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a section in common time with a "F" label above the staff. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a section in common time with a "C" label above the staff. The lyrics are written below the notes:

4 dm dm F C  
Pro - še - ta se Jov - ka Ku - ma - nov -  
9 dm C  
ka, aj mo-ri, go - re do - le, Jov - ka, niz toj po - lje, aj mo-ri,  
14 dm B dm C dm  
niz toj po - lje, I - dri - zo - vo.

nach: Vanja Lazarova so Orkestarot od narodni instrumenti,  
LP "35 godini na RTV Skopje", Jugoton ULS-578 (1979)

# Prošeta se Jovka Kumanovka

Mazedonien

Prošeta se Jovka Kumanovka, aj mori,  
gore-dole, Jovka, niz toj polje, aj mori,  
niz toj polje, Idrizovo.

Zagubila Jovka kovan gjerdan, aj mori,  
zagubila Jovka kovan gjerdan, aj mori,  
po njum ide Ljatif aga.

Ne šetaj se, Jovke Kumanovke, aj mori,  
gore-dole, Jovka, niz toj polje, aj mori,  
niz toj polje, Idrizovo.

Kje te zemam, Jovke, jas za žena, aj mori,  
kje te pravam, Jovke, bela bula, aj mori,  
bela bula Ljatifova.

Ne se turčam, Ljatif, ne se grčam, aj mori,  
i jas s' imam, Ljatif, merak po drug, aj mori,  
merak po drug, Kostadina.

Прошета се Јовка Кумановка, ај мори,  
горе-доле, Јовка, низ тој поље, ај мори,  
низ тој поље, Идризово.

Загубила Јовка кован ғердан, ај мори,  
загубила Јовка кован ғердан, ај мори,  
по њум иде Љатиф ага.

Не шетај се, Јовке Кумановке, ај мори,  
горе-доле, Јовка, низ тој поље, ај мори,  
низ тој поље, Идризово.

Ќе те земам, Јовке, јас за жена, ај мори,  
ќе те правам, Јовке, бела була, ај мори,  
бела була Љатифова.

Не се турчам, Љатиф, не се грчам, ај мори,  
и јас с' имам, Љатиф, мерак по друг, ај мори,  
мерак по друг, Костадина.

*Jovka Kumanovka lief  
hin und her [lit. rauf und runter] über das Feld,  
über das Feld bei Idrizovo.*

*Jovka hatte eine geschmiedete Kette verloren,  
Jovka hatte eine geschmiedete Kette verloren,  
da näherte sich ihr Ljatif Aga.*

*Laufe nicht, Jovka Kumanovka,  
hin und her über das Feld,  
über das Feld bei Idrizovo.*

*Ich werde dich, Jovka, zur Frau nehmen,  
Ich mache dich, Jovka, zur weißen Muselmanin,  
zur weißen Muselmanin von Ljatif.*

*Ich werde nicht konvertieren, Ljatif, mich nicht verbiegen,  
und ich habe Sehnsucht nach einem anderen, Ljatif,  
einem anderen, nach Kostadin.*

*Jovka Kumanovka walked  
up and down, Jovka, through that field,  
through that field near Idrizovo.*

*Jovka had lost a forged necklace,  
Jovka had lost a forged necklace,  
then Ljatif aga approached her.*

*Don't walk, Jovka Kumanovka,  
up and down, Jovka, through that field,  
through that field near Idrizovo.*

*I'll take you, Jovka, to be my wife,  
I'll make you, Jovka, a white muslima,  
Ljatif's white muslima.*

*I will not convert, Ljativ, not bend myself,  
and I long, Ljatif, for someone else,  
for someone else, for Kostadin.*

nach: Vanja Lazarova so Orkestarot od narodni instrumenti, LP "35 godini na RTV Skopje", Jugoton ULS-578 (1979)  
Die letzte Strophe ist nicht auf der Aufnahme / The last verse is not sung on the recording