

# Mušesko oro

Roma (Kosovo)

$\text{♩} = 152$

**A**

am G dm F

5 am G dm dm

9 C D G F em

14 F G am 1. 2.

**B**

18 dm C<sup>aug</sup> G F G

Si - ta - ja khe - le - la mi rom - ni,

22 C am dm C am

u - zi la - te i fa - mi - li - ja.

26

em<sup>7</sup> C am G em<sup>7</sup>

So me phra - la me phen - ja, o bi - jav ke -

31

C dm am am

1. 2.

re - na hair - li - ja. ja.

36

am G G C C

1. 2.

Na, na, na, na ža - li - na - va taj - sa te me - rav. rav.

41

C dm C dm hm G

Šu - kur dev - les - ke do - džar - gum, bor - ja te di - khav,

45

C dm C am

1. 2.

šu - kur dev - les - ke do - džar - gum, čha - ve že - ni - nav. nav.

32 Takte Improvisation  
auf dieser Skala:

am auf Szaz durchgehend, rhythmisch, bis Ende

**D**

Bordun

Bordunton läuft durch bis Ende

Ba-re pa-re re-din - gem e

54

vo - li nam, sa mi fa-mi - li - ja but man - gen o - la.

58

E ba - ro zla - to, le - le, me din - gjum,

61

a - ka - le boj - ra - ke ni - šta na ža - lin - gjum.

65

3x

Khel bo - ri - je, khel me čha - ve - ja.

69

khel bo - ri - je me čha - ve - ja man - glan tut o le - ja.

Folge: //AA B CC// D

Gitarre im ersten A-Durchgang auch gezupft  
Gesangnotation in Teil D nur als Anhaltspunkt, eher freier

aus dem Tanzprogramm von Šani Rifati

nach Erdjan, "Sitaja kelela i romni" (transponiert)

## Mušesko oro

Sitaja khelela i romni (Erdjan)

Sitaja khelela i romni,  
uzi late i familija.  
// So me phrala me phenja,  
o bijav kerena hairlija. //

// Na, na, na, na žalina,va,  
tajsja te merav. //  
Šukur devleske dodžargum  
borja te dikhav, (*Wdh*: borja te džanav, )  
šukur devleske dodžargum,  
čhave ženina,va.  
(2x)

Me čhave i mo barvalipe,  
borja ov khugja mo baripe.  
// Kefi kera amen but baro ooo,  
dušmanenge avela pharo. //

Na, na, na na žalina,va... (2x)

//Bare pare redingem e voli nam,  
sa mi familija but mangel ola, //  
// E baro zlato, lele, me dingjum,  
akale bojrake ništa na žalingjum. //  
// Khel borije, khel me čhaveja,  
khel borije me čhaveja manglan tut o leja. //  
(3x)

Bride dancing with the women,  
Next to her is all of the family  
All my brothers and sisters  
Are celebrating the wedding and congratulating

No, no, no, I am not regretting  
even if I die tomorrow  
Thanks God  
I see the bride (*repeat*: I love the bride)  
Thanks God  
I am marrying my son

My children are my richness  
The bride brought us greatness  
The whole family is happy  
And the enemies are envious

No, no, no I am not regretting ...

A lot of money, I decorated the bride [...]  
All the family loves her  
I brought her a lot of gold  
And I don't regret it  
Dance, bride, dance with my son  
Dance with him, because you love him.