

Mezőségi Tancok

Akasztós



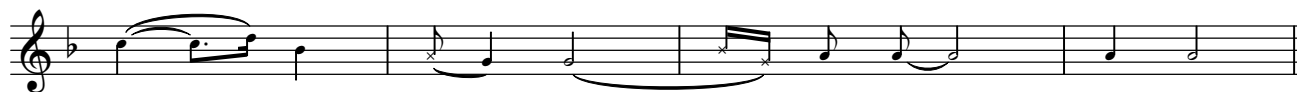
1. Azt gon - dol - tam míg a vi - lág,
2. El - ment, el - ment az én pá - rom
3. Ez a vi - lág gyön - gyko - szo - rú,



hogy mind ég a gyer - tya - vi - lág,
vi - lá - gá ment egy fű - szá - lon,
csak az én szí - vem szo - mo - rú.



de már lá - tom hogy e - lal - szig,
Ay - la la la la la la la la
Ay - la la la la la la la la



az én ró - szam rám ha - tag - szig.
Ay - la la la la la la la la
Ay - la la la la la la la la

1x als Vorspiel, 3x als Lied

D D D D L_3 D D L_3 A A

G F L_3 $\frac{A}{E}$ D C B D G L_3

C C L_3 G A A D D A A A A

Überleitung

A D L_3 G

A H F A A

E L_3 E L_3 D G

F A D D G F A

D A F A

Ritka Csárdás

D A D G
 G D G F A D A
 A F A D A D

1x als Vorspiel, 2x zum Lied

A G D C A G D C
 G C D G C G

D E a a

1. É-de-san-yám gyen-gén ne-velt en-ge- met_ még-sem tud-ja az én bús é-le-te- met
 2. Két fal kö-zött föl-sü-tött a hold-vi- lag_ meg-ta-ga-dott en-ge met é-de-san-yam

mert ha tud-ná az én bús é-le-te- met ej-jel-nap-pal si-rat-gat-na en-ge- met.
 meg-ta-ga-dott, nem hiv töb-bé lán-yá- nak csak én mon-dom ő-tet é-de-san-yám- nak.

Fe-hér fu-szu-lyka vi-rág, ne jöjj hoz-zam nap-vi-lág

A E H E

gye-re es-te ső-tél-be, hadd ül-jek az ö-led be. ö-led be.

D A E A A

Ha te tud-nád, a-mit én, ki ba-bá-ja va-gyok én

A E H E

te is sír-nál, nem csak én, ke-ser - ve - seb - ben mint én. ben mint én.

D A E A A

Szökős Csárdás (Texteinwürfe nicht bei der Wiederholung)

D A G C G C

A G C G C

C F D G C B

Úgy szeretem a táncot, mint a cigány a fánkot

A C F D G

de mégjobban a legényt,

C B A A

mint a purdė a lepényt Ujjujjujju

E A E A E A (sempre)

1. Magos fán terem a fészek,
2. Százszor esküszik napjába,

én a legénynek nem hiszek
mást ölel minden órába

1. Ujjujjujuju

2.

Volt szeretőm, volt egy pár, kiért szívem holtig fáj

Volt szeretőm tizenhárom, mind elhagyott még a nyáron Ujjujjujuju

Sűrű Csárdás

First system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Chords 'c' and 'G' are indicated below the staff.

Second system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', continuing the melody from the first system. Chords 'c' and 'G' are indicated below the staff.

Third system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', including the lyrics "Csillag ég a hegytetőn, hamis az én szeretőm" written below the staff. Chords 'c' and 'G' are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', including the lyrics "Ha hamis is, legyen is, az vagyok én magam is Ujjujjujuju" written below the staff. Chords 'c' and 'G' are indicated below the staff.

Fifth system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', continuing the melody. Chords 'c' and 'G' are indicated below the staff.

Sixth system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', continuing the melody. Chords 'c' and 'G' are indicated below the staff.

Seventh system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Chords 'C', 'F', and 'G' are indicated below the staff.

Eighth system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Chords 'G' and 'C' are indicated below the staff.

Ninth system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Chords 'G' and 'C' are indicated below the staff.

Tenth system of musical notation for 'Sűrű Csárdás', featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Chord 'A' is indicated below the staff.

E A E A E A E A

A E A E A E E

E A E A E A D E A