

Horehronský čardáš

Gesang

Slowakei

Intro $\text{♩} = 69$

5 accel. bis $\text{♩} = 92$ / Takt 18

A

1. To ta Hel'-pa, to ta Hel'-pa to je pek - né me - sto, me - sto,
 av tej Hel'-pe, av tej Hel'-pe švar-ných chlap-cov je sto. je sto.

10 Ko - ho je sto, to - ho je sto ne po mo-jej vô - li, len za jed-nym,

15 len za jed - nym sr - dieč - ko ma bo - li. bo - li.

19 accel. bis $\text{♩} = 192$ im letzten B-Teil

B

2. Za Ja - nič-kom, za Pa - líč-kom krok by nes - pra - vi - la vi - la
 za Du - rič-kom, za Mi - šič-kom Du - naj pres - ko - či - la. či - la.

24 Du-naj, Du-naj, Du-naj, Du-naj, aj to ši-ro po le, len za jed-nym, len za jed-nym

30 po - te - še - nie mo - je. mo - je. mo - je.

2. FINE

Tota Hel'pa, tota Hel'pa, to je pekné mesto.
 Av tej Hel'pe, av tej Hel'pe, švarných chlapcov je sto.
 // Koho je sto, toho je sto ne po mojej vôli.
 Len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. //

Za Janičkom, za Pavličkom, krok by nespravila.
 Za Duričkom, za Mišičkom, Dunaj preskočila.
 // Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širo pole,
 len za jednym, len za jednym, potešenie moje. //

aus dem Tanzprogramm
 von Anatol Joukowsky

nach der Aufnahme des Dívčí Sbor Broln,
 Supraphon 49763 (78 rpm), 1953
 - transponiert -

*Dieses Hel'pa ist eine hübsche Stadt. Und in Hel'pa gibt es gutaussehende Jungen.
 Diese, jene gefallen mir nicht. Nur nach einem sehnt sich mein Herz.
 Für Jan, für Paul würde sie keinen einzigen Schritt machen. Für Georg, für Michael würde sie über die Donau springen.
 Donau, Donau und ein weites Feld, nur für einen, nur für einen, meinen Schatz.*