

# Dípat

(Zípa zíp i kárdhia m')

pontisch

Folge: 3x AB

*Intro*

$\text{♩} = 100$

hm  $f^\#m$  hm  $f^\#m$  hm  $f^\#m$

*etc.*

4 hm  $f^\#m$  hm  $f^\#m$  em  $f^\#m$

7 hm  $f^\#m$  em  $f^\#m$

**A1** 9 hm  $f^\#m$  hm  $f^\#m$

1. Zí - pa zíp i kár - dhi - a m'gho - má - ton' ò - ne - ra,

11 hm  $f^\#m$  em  $f^\#m$

lás - ket' a - pán sa par - khá - rea sa kri - a' ne - ra,

13 hm  $f^\#m$  em  $f^\#m$

lás - ket' a - pán sa par - kha' - rea sa kri - a' ne - ra,

15 hm  $f^\#m$  em  $f^\#m$

17 hm  $f^\#m$  hm  $f^\#m$

Káth - oum' ó - ras ke nou - ní - zo mik - ron pou - lo - po m',

19 hm  $f^\#m$  em  $f^\#m$

tin a - ná - sas na ér - te kroúí a - pán son pró - so - po m',

21 hm  $f^\#m$  em  $f^\#m$

tin a - ná - sas na ér - te kroúí a - pán son pró - so - po m',

23 hm f#m hm f#m

**B**

*Melodie in Teil B auch variiert*

25 hm f#m hm f#m

27 hm f#m em f#m

29 hm f#m em f#m

31

2. Na te - rís men ke na skíis men ma - sér kof - te - rón,  
3. Na' - rche - se ghri - vóns a - pá - nim na spíng's na tsi - tóns,

33

na sa - se - vo na mi e - ksé - ro pou kés na te - ró,\_\_\_\_  
ta ter - tea do ín a - pés im ó - lea na la - róns,\_\_\_\_

35

na sa - se - vo na mi e - ksé - ro pou kés na te - ró.\_\_\_\_  
ta ter - tea do ín a - pés im ó - lea na la - róns.\_\_\_\_

37

*alternativ  
bei Str. 3*

39

2. Na tro - má - zo ke na sté - ko á - mon i - and - zoúis,\_\_\_\_  
3. N' an - ga - liáz ke na fí - lís me a - pán so kin - dín,\_\_\_\_

41

na a - nighó\_\_\_\_ ta se - ró - pa m' ke ki a - pés na roúis,  
ta chí - lias na\_\_\_\_ in so stó - mam óús na tha vra - dhín,

43

na a - ní - gho ta se - ró - pa m' ke ki a - pés na roúis,  
óús na tha vra - dhín.

*alternativ  
bei Str. 3*

ta chí - lias\_\_\_\_ na in so stó - mam

Zípa zíp i kárdhia m' ghomáton' ónera  
 // lásket' apán sa parkhárea sa kría nerá. //  
 Káthoum' óras ke nounízo mikrón pouúlopo m',  
 // tin anásas na érte kroúï apán son prósopo m'. //

Na terís men ke na skíis men masér kofterón,  
 // na sasevo na mi ekséro pou kés na teró. //  
 Na tromázo ke na stéko ámon iandzouís,  
 // na anígho ta serópa m' ke ki apés na rouís. //

Na' rchese ghrivóns apánim na spíng's na tsitonds,  
 // ta tértea do ín apés im ólea na laróns. //  
 N' angaliáz ke na filís me apán so kindín,  
 // ta chílias na ín so stómam oús na tha vradhín. //

Zípa ζίπ η κάρδια μ' γομάτον' όνερα,  
 // λάσκετ' απάν σα παρχάρεα σα κρύα νερά. //  
 Κάθουμ' ώρας και νουνίζω μικρόν πούλοπο μ',  
 // την ανάσας να έρται κρούει απάν στον πρόσωπο μ'. //

Na tereís men kai na skíeis men masér kofterón,  
 // na saséw na mh exérow pou kés na teró. //  
 Na troμάζω και να στέκω άμον ιαντζούις,  
 // να ανοίγω τα σερόπα μ', και κει απές να ρούεις. //

Na' rchesai gribóns apánim na spíng's na tsitonts,  
 // ta tértea nto eín apés im ólea na larónts. //  
 N' agkaliaáz kai na filéis me apán so kintín,  
 // ta chílias na eín so stómam oús na tha vradín. //

*Zipa-zip schlägt mein Herz voller Träume, es zieht umher in den Bergen und bei den kalten Gewässern  
 Ich sitze seit Tagen und denke, meine Liebste, und möchte deinen Atem auf meinem Gesicht spüren.  
 Deine Blicke spalten mich wie ein scharfes Messer, ich weiß nicht, was ich tun und wo ich hinsehen soll.  
 Ich erschrecke und bleibe stehen wie ein Mann mit schlechter Gesundheit, ich breite meine Arme aus und ziehe  
 dich an mich.*

*Komm und halte mich fest, presse mich an dich und strecke dich aus, die Qualen in mir kannst du heilen.  
 Umarme und küsse mich nachmittags, deine Lippen sollen auf meinem Mund sein bis zum Abend.*

*nach einer Aufnahme von Alexander Parharidis / aus dem Tanzprogramm von Jannis Korosidis*