

Stin kendisméni sou podhiá (Vlácha) Griechenland / Thessalien

Intro $\text{♩} = 72$

Begleitung so weiter

A 9

Melodie in Takten 9 - 15 auch variiert

13

1. Mo - re stin

17

ke - ndi - smé - ni sou po - dhi - á, mo - ri, vlá - cha.

21

Mo - ri

25

vlá - cha, vlá - cho - pou - la ki ar - va - ni - to - pou - la, mo - ri

29

vlá - cha, vlá - cho - pou - la, mi - krí tse - lin - go - pou - la. pé - sis.

Folge: 4xA B

More, stin kendisméni sou podhiá, mori vlákha,
 mori vlácha, vlachopoúla ki arvanitopoúla,
 mori vlácha, vlachopoúla, mikrí tselingopoúla.

More, laloún aidhónia ke pouliá, mori vlákha,
 mori vlácha, vlachopoúla, mikrí tselingopoúla,
 mori vlácha, vlachopoúla ki arvanitopoúla.

More, stin kendisméni mou podhiá, more vlácho,
 // vre vlácho, vre bambési, dhe se chorái na pésis. //

Yiatí ékho mána ki adherfoú, more vlácho,
 vre vlácho, vre bambési, me válane stin mési,
 vre vlácho, vre bambési, dhe se chorái na pésis.

*Auf deiner bestickten Schürze, ach Vlachin, Vlachenmädchen, Albanermädchen, kleines Hirtenmädchen,
 Zwitschern die Nachtigallen und die Vögel, ach, Vlachin, Vlachenmädchen, kleines Hirtenmädchen, Albanermädchen.
 Auf meine bestickte Schürze, ach Vlache, he Vlache, he Schwerenöter, fällst du nicht.
 Ich habe Mutter und Brüder, ach Vlache, he Vlache, he Schwerenöter, mit der Eichel in der Mitte;
 he Vlache, he Schwerenöter, du fällst nicht.*

aus dem Tanzprogramm von Susan Lotz
 nach einer Aufnahme von Tasia Verra - transponiert -