

Rosni mi, rosni, rosice

Bulgarien / Rodopi

♩ = 128

im ersten Strophenteil zusätzlich eine Oktave tiefer

The musical score consists of four systems of music, each with two staves. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies: the first system is 7/8, the second is 5/8, the third is 9/8, and the fourth is 8/8. The tempo is indicated as ♩ = 128, and a note is given as "im ersten Strophenteil zusätzlich eine Oktave tiefer" (in the first stanza, one octave lower).

System 1 (7/8):

1. Ros - ni mi, ros - ni, ro - si - ce,
 2. Či štim da i - dem, ro - si - ce,
 3. Či šte da doj - de lju - be - no,
 4. Či što da pi - ša, ro - si - ce,

System 2 (5/8):

da mi o - mi - eš li - ce - so,
 de - no sa sbi - rat mo - mi - ne,
 mo - e - no lju - be ka - mat - no,
 na moj - na sta - ra maj - čin - ka,

System 3 (9/8):

1. da mi o - mi - eš li - ce - so,
 2. de - no sa sbi - rat mo - mi - ne,
 3. v o - čin - ki ša ma po - gljod - ne,
 4. da vi - di, maj - ka, da zna - e,
 na li - ce be - la, čer - noč - ka,

System 4 (8/8):

1. da mi o - mi - es li - ce - so,
 2. de - no sa sbi - rat mo - mi - ne,
 3. v o - čin - ki ša ma po - gljod - ne,
 4. da vi - di, maj - ka, da zna - e,
 na li - ce be - la, čer - noč - ka,

System 5 (8/8):

če mi iz - go - re sâr - ce - so,
 mo - mi - ne na po - prel - ki - ne,
 s us - tin - ki ša mi pro - du - ma,
 kak - va sâm mo - ma za - ga - lil,
 na snaž - ka tjon - ka vi - soč - ka,

System 6 (8/8):

če mi iz - go - re sâr - ce - so.
 mo - mi - ne na po - prel - ki - ne.
 s us - tin - ki ša mi pro - du - ma.
 kak - va sâm mo - ma za - ga - lil.
 na snaž - ka tjon - ka vi - soč - ka.

1. St. unisono Rosni mi, rosni, rosice
da mi omieš liceso,
// da mi omieš liceso,
če mi izgore sârceso. //

3-stimmig.
a cappella Či štim da idem, rosice,
deno sa sbirat momine,
// deno sa sbirat momine
momine na poprelkine. //

3-stimmig
ritardando Či šte da dojde ljubeno,
moeno ljube kamatno,
// v očinki ša ma pogljodne,
s ustinki ša mi produma. //

Či što da piša, rosice,
na mojna stara majčinka,
da vidi, majka, da znae,
kakva sâm moma zagalil,
na lice bela, černočka,
na snažka tjonka visočka.

Росни ми, росни, росице,
да ми омиеш лицесо,
// да ми омиеш лицесо,
че ми изгоре сърцесо. //

Чи щим да идем, росице,
дено са сбират момине,
// дено са сбират момине,
момине на попрелкине. //

Чи ще да дойде любено,
моено любе каматно,
// в очинки ша ма погльодне,
с устинки ша ми продума. //

Чи що да пиша, росице,
на мойна стара майчинка,
да види, майка, да знае,
каква съм мома загалил,
на лице бела, черночка,
на сняжка тъонка височка.

Falle, falle, Morgentau, damit du mir das Gesicht wäschst, da mein Herz entflammt ist.
Ich will gehen, Morgentau, dorthin, wo sich die Mädchen treffen, die Mädchen zum Handarbeiten (bei einer Sedjanka).
Meine Geliebte wird kommen, meine schöne Liebste, sie wird mir in die Augen schauen, mit ihren Lippen zu mir sprechen.
Ich werde über sie schreiben, Morgentau, an mein altes Mütterchen, damit die Mutter sehen und erfahren kann,
was für ein Mädchen ich liebe, mit schönem Gesicht, schwarzäugig, mit einer schlanken und großgewachsenen Figur.

angelehnt an die Aufnahme des Rhodopea Kaba Trios, CD "Folk Songs Vol. 2", GegaNew GD 124 (2000)