

Op sa

Serbien

♩ = 176

D

6 D

10 D

Nek' se i - gra o - vo ko - lo, ko ga ne bi vo - l'o?

14 D

Ko - lo i - de ta - ko la - ko, da za - i - gra mo - že sva - ko.

18 D H em

(instr.) De - voj - ke se ču - ju, op sa, sko - či! Ne - da - ju se mom - ci

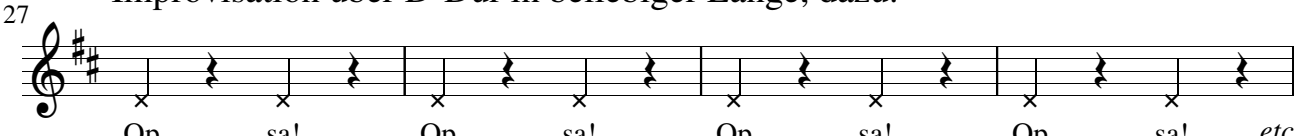
23



o - će br - že, slož - ni - je i bol - je i - graj do zo - re, op sa!

Improvisation über D-Dur in beliebiger Länge, dazu:

27



Op sa! Op sa! Op sa! Op sa! etc.

da capo

Begleitrythmus für Akkordeon



// Nek' se igra ovo kolo, ko ga ne bi vol'o? //
 // Kolo ide tako lako, da zaigra može svako. //

// Devojko se čuju, opsa, skoči! Nedaju se momci, oće brže
 Složnije i bolje, igraj do zore, opsa! //

// Nek' se igra ovo kolo, ko ga ne bi vol'o? //
 // Momci, cure, svi u kolo, nek' se vije naokolo //

// Nek' se igra ovo kolo, ko ga ne bi vol'o? //
 // Zurle ječe, bubanj bije, vesele se meraklije //

Lasst uns diesen Kolo tanzen, jeder liebt ihn. Der Kolo geht derartig leicht, wohl jeder kann ihn tanzen.

Refrain: Die Mädchen hört man rufen: Op sa! Tanze! Die Jungen lassen sich nicht überbieten, noch schneller, einhellig und gut, tanzen bis zum Morgengrauen, op sa!

Lasst uns diesen Kolo tanzen, jeder liebt ihn. Jungen, Mädchen, alle zum Tanz, damit er sich umherwindet.

Lasst uns diesen Kolo tanzen, jeder liebt ihn. Die Zurnas ertönen laut, die Trommel schlägt, die Tänzer sind in Hochstimmung.

nach "Op sa" von Nenad Jovanović, LP "Seti se moje pesme",
 ork. Dragana Aleksandrica, Jugoton LSY 61550 (1980)