

# Op sa

Serbien

♩ = 176

A

1. 2.

6 A

10 A

Nek' se i - gra o - vo ko - lo, ko ga ne bi vo - l'o?

14 A

Ko - lo i - de ta - ko la - ko, da za - i - gra mo - že sva - ko.

18 A F# hm

(instr.) De - voj - ke se ču - ju, op sa, sko - či! Ne - da - ju se mom - ci

23

A



o - će br - že, slož - ni - je i bol - je i - graj do zo - re, op sa!

27

Improvisation über A-Dur in beliebiger Länge, dazu:



Op sa! Op sa! Op sa! Op sa! etc.

*da capo*

*Begleitrythmus für Akkordeon*



// Nek' se igra ovo kolo, ko ga ne bi vol'o? //  
 // Kolo ide tako lako, da zaigra može svako. //

// Devojko se čuju, op sa, skoči! Nedaju se momci, oće brže  
 Složnije i bolje, igraj do zore, op sa! //

// Nek' se igra ovo kolo, ko ga ne bi vol'o? //  
 // Momci, cure, svi u kolo, nek' se vije naokolo //

// Nek' se igra ovo kolo, ko ga ne bi vol'o? //  
 // Zurle ječe, bubanj bije, vesele se meraklije //

*Lasst uns diesen Kolo tanzen, jeder liebt ihn. Der Kolo geht derartig leicht, wohl jeder kann ihn tanzen.*

*Refrain: Die Mädchen hört man rufen: Op sa! Tanze! Die Jungen lassen sich nicht überbieten, noch schneller, einhellig und gut, tanzen bis zum Morgenrauen, op sa!*

*Lasst uns diesen Kolo tanzen, jeder liebt ihn. Jungen, Mädchen, alle zum Tanz, damit er sich umherwindet.*

*Lasst uns diesen Kolo tanzen, jeder liebt ihn. Die Zurnas ertönen laut, die Trommel schlägt, die Tänzer sind in Hochstimmung.*

nach "Op sa" von Nenad Jovanović, LP "Seti se moje pesme",  
 ork. Dragana Aleksandrica, Jugoton LSY 61550 (1980)