

Omal Kerasoundeikon

pontisch

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff is a prelude with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and a melodic line. The subsequent 13 staves are arranged in pairs, each pair containing a treble clef staff and a bass clef staff. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with frequent use of chords and triplets. The key signature remains one sharp throughout. The score concludes with a double bar line on the 14th staff.

voc.

The vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), providing a harmonic accompaniment for the vocal line. The music is written in a simple, clear style.

### Empropís (Kerasuntéikon Omál)

Schon in den alten Schriften wird erwähnt, dass der Syrtós schon immer in ganz Griechenland zu den regional typischen Musiken in unterschiedlichen Spielarten getanzt wurde – so wie wir es auch heute kennen. Empropís gilt als der pontische Syrtós, dessen Musik allerdings, im Gegensatz zum üblichen 2/4-Takt des Syrtós (der 7/8-Takt des Kalamatianós ist eine Ausnahme) im 9/8-Takt gespielt wird. Im Gegensatz zum typischen Syrtós-Rhythmus "lang – kurz – kurz" gibt der pontische Syrtós "lang – kurz – lang" vor.