

für Fagott

Duj-duj (Niška Banja)

Serbien

Bläusersatz frei nach Bakija Bakić Orchestra

Measures 1-4 of the musical score. The score is written for five staves in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The first staff contains the main melody, while the other four staves provide accompaniment with various rhythmic patterns.

Measures 5-8 of the musical score. The first staff continues the melody with some chromaticism, while the accompaniment remains consistent with the previous section.

Measures 9-12 of the musical score. The first staff features a melodic line with a trill-like figure, and the accompaniment includes some rests and rhythmic variations.

Measures 13-16 of the musical score. The first staff has a more active melodic line, and the accompaniment consists of steady eighth-note patterns.

17 *frei*

8 Takte

16 Takte

16 Takte

8-mal

24 *tr*

30

Niš - ka Ban - ja, top - la vo - da, za Niš - li - je ži - va zgo - da.

34

Em ka lav la, em ka - mav la, an - do Ni - ši ka me - kav la.

// Niška Banja, topla voda, za Nišlike živa zgodá. //

// Em ka lavla, em kamavla, and'o Niši ka mekav la. //

// Mi Nišlike, meraklike, ne možemo bez rakije. //

// Bez rakije, sljivovice, i bez mlade cigančice. //

// Jedan, dva, tri, četir, pet, šest, sedam, osam, devet, deset. //

// Deset, devet, osam, sedam, šest, pet, četir, tri, dva, jedan. //

// Duj, duj, dešuduj, chumidav la chaie and'o muj. //

// Em ka lavla, em kamavla, and'o Niši ka mekav la. //

In der Banja von Niš mit dem warmen Wasser ist es toll für die jungen Männer aus Niš. / Ich werde sie bekommen, ich werde sie lieben und in Niš werde ich sie verlassen. / Wir Leute aus Niš haben Spaß, aber nicht ohne Schnaps, ohne Pflaumenschnaps und ein junges Zigeunermädchen / Eins, zwei, ... zehn; zehn, neun, ... eins / Zwei, zwei, zwölf, ich küsse ihr Gesicht, ich werde sie bekommen, ich werde sie lieben und in Niš werde ich sie verlassen.