

# Ćiro

Kroatien / Slavonia

Folge: AB

♩ = 140

**A**

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

Klarinette

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F F

weiter zu Teil B >

zu Teil A zu singen:

12

1. Kad se Ći - ro o - že - ni - o, ča - bar ma - sti po - tro - ši - o.

16

Ćaj, Ći - ro, se - di s mi - rom, u cu - ru ne di - raj, di - raj.

1. // Kad se Ćiro oženio, čabar masti potrošio. //

Refrain: // Čaj, Ćiro, sjedi s mirom, u cure ne diraj. //

2. // Sjedi Ćiro za odžakom, namaz'o se sa kajmakom. //

3. // Sjedi Ćiro za trpezom, namazo se sa pekmezom. //

4. // Sjedi Ćiro na vr' slame, brkovima plaši vrane. //

*Als Ćiro heiratete, verbrauchte er einen Kübel Schmalz.*

*Hej, Ćiro, sitz still und laß die Mädchen in Ruhe!*

*Ćiro saß hinterm Schornstein, beschmierte sich mit Kajmak.*

*Ćiro saß am Tisch, beschmierte sich mit Marmelade.*

*Ćiro saß auf einem Heuhaufen, erschreckte die Krähen mit seinem Schnurrbart.*

The musical score is written for a vocal line and a clarinet accompaniment. It is in 2/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a box labeled 'B' on the left. The second system starts with a measure number '7'. Chord symbols B and F7 are placed above the vocal lines. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the notes.

gespielt vom Folk Orchestra Beograd, Folkraft 1499x45 (ca. 1965),  
auch auf: "Anthology of Folklore Music Vol. 3 - Croatia and Slovenia", Folkraft CD 2903

aus dem Tanzprogramm von Atanas Kolarovski (als Paartanz),  
später auch verwendet für die Tanzvariante von Dick Crum (Reihentanz)