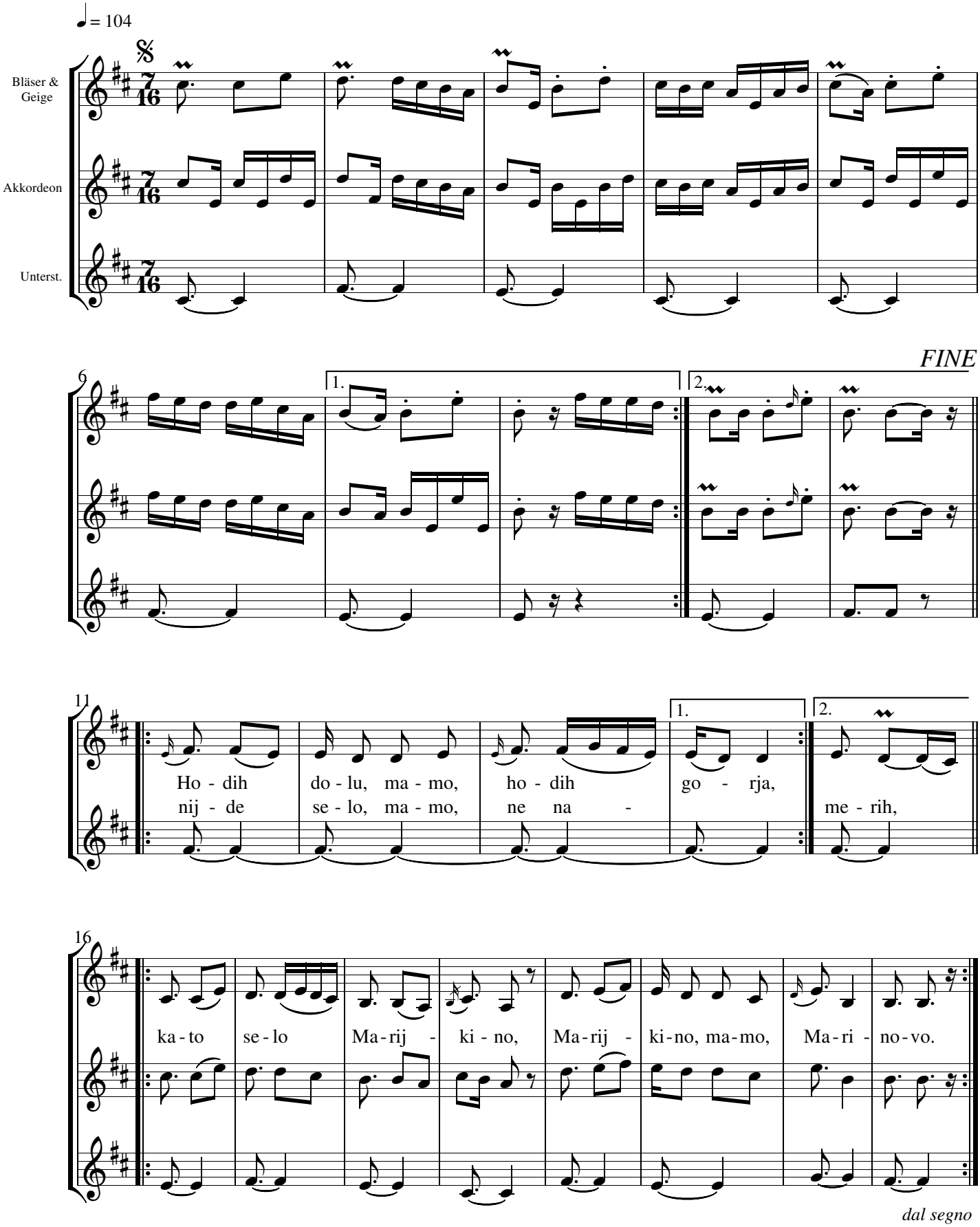
für Klarinette in B

Četvorno šopsko horo

Bulgarien / Šopluk

[Hodih gore, hodih dolu]



Hodih dolu, mamo, hodih gorja
nijde selo, mamo, ne namerih,
// kato selo Marijkino, Marijkino, mamo, Marinovo. //

Marijčica, mamo, po dvor hodi,
po dvor hodi, mamo, horo vodi.
// Primenena nagizdena, po rizčica, mamo, koprinena. //

Kat ja vidjah, mamo, kail stanah,
svedoh klonče, mamo, bârzah konče.
// Če se hvanah na horoto, na horoto, mamo, pri [do] Marijka. //

Če pohlopnah, mamo, če potropnah,
a Marijka, mamo, mi govori:
"Ne mi lopaj, ne mi tropaj, če mi opraši, momko, žâlti čejli.
če mi opraši žâlti čejli, žâlti čejli, momko, i šiti poli."

Če si brâknah, mamo, u džoba si,
če izvadih, mamo, testimel si,
če i otrih žâlti čejli, žâlti čejli, mamo, i šiti poli.
I pak se hvanah na horoto, na horoto, mamo, do Marijka.

aus dem Tanzprogramm von Yves Moreau

nach der Aufnahme von Georgi Gorelski, Balkanton BHK 3017-II (vermutlich 1970er Jahre), ebenso Folk Dancer MH 45-3058