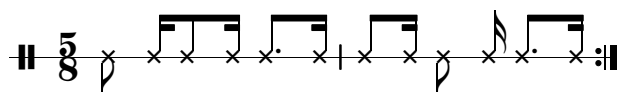


# Borçka

Türkei / Artvin



Perkussion so weiter

♩ = 200, *accelerando*

3 *Oberstimme nur in jeder 2. bis 3. Wiederholung spielen, ad libitum*

7 *dal segno*

*Letzter Durchgang:*  
11

15

*Damit es zur Choreographie paßt:  
4 Durchgänge mit forte & piano wie notiert  
3 Durchgänge mit forte-piano im 2-Takt-Wechsel  
4 Durchgänge mit 1. Zeile schnell, 2. Zeile langsam  
4 Durchgänge mit forte-piano im 2-Takt-Wechsel*

*im Original gespielt von 2 Akkordeons (nur Melodie) mit Perkussion*

*aus dem Tanzprogramm von Turgay Onatli*