

Aj lipo ti je

Kroatien / Slavonija

$\text{♩} = 116$

Aj li - po ti je kad se ži - to si - je, li - po ti je kad se ži - to si - je,
 Aj fić - ni lo - lo kad po - đeš u ko - lo, fić - ni lo - lo kad po - đeš u ko - lo.
 Aj li - po ti - lo ro - di - la mi ma - ma, li - po ti - lo ro - di - la mi ma - ma,
 Aj mi - se - či - na u - pa - la u gran - je, mi - se - či - na u - pa - la u gran - je.

ži - to si - je, li - po ti je kad se ži - to si - je,
 -đeš u ko - lo, fić - ni lo - lo kad po - đeš u ko - lo.
 -la mi ma - ma, li - po ti - lo ro - di - la mi ma - ma,
 -la u gran - je, mi - se - či - na u - pa - la u gran - je.

7
 još je bol - je kad se dvo - je vo - le, još je bol - je kad se dvo - je vo - le.
 Jan - je med - no pa će - mo za - jed - no, jan - je med - no pa će - mo za - jed - no.
 još go ma - lo na - re - dim i sa - ma, još go ma - lo na - re - dim i sa - ma.
 Li - pa ve - čer za a - ši - ko - van - je, li - pa ve - čer za a - ši - ko - van - je.

još je bol - je kad se dvo - je vo - le, još je bol - je kad se dvo - je vo - le.
 Jan - je med - no pa će - mo za - jed - no, jan - je med - no pa će - mo za - jed - no.
 još go ma - lo na - re - dim i sa - ma, još go ma - lo na - re - dim i sa - ma.
 Li - pa ve - čer za a - ši - ko - van - je, li - pa ve - čer za a - ši - ko - van - je.

Aj // lipo ti je kad se žito sije, // // još je bolje kad se dvoje vole. //
 Aj // fićni lolo kad podeš u kolo. // // Janje medno pa ćemo zajedno. //
 Aj // lipo tilo rodila mi mama, // // još ga malo naredim i sama. //
 Aj // misećina upala u granje. // // Lipa večer za ašikovanje. //

Es ist schön, Weizen zu säen, aber es ist noch besser, wenn sich zwei lieben..

Pfeife, Liebster, wenn du zum Tanz gehst. [...] wir gehen zusammen.

Schön hat mich meine Mutter geboren, aber ein wenig bestimme ich (mein Schicksal) auch selbst.

Der Mond scheint durch die Zweige. Es ist ein schöner Abend zum Turteln.

Lied vom "Drumarac"-Typ (gesungen auf dem Weg zum und vom Feld oder Fest - und manchmal auch zum Tanz)

aus den Tanzprogrammen von Željko Jergan und Yves Moreau